



MUSEO ARCHEOLOGICO E DELL'UOMO "A.C. BLANC" SERVIZI EDUCATIVI 2018/2019

L'offerta del Museo Archeologico e dell'Uomo A. C. Blanc rivolta alle scuole comprende attività didattiche articolate in visite, dimostrazioni, laboratori, seminari, escursioni sul territorio. L'offerta è integrata dalle attività pratico-manuali in grado di sensibilizzare la manualità e di sviluppare la sfera creativa, e dalla possibilità di abbinare, ai percorsi nelle sale espositive, un'escursione nell'area del Parco Archeologico di Piano di Mommio, alla scoperta dei luoghi che hanno restituito le testimonianze della nostra storia più antica.

Gli interventi proposti prevedono:

- visite guidate al museo finalizzate alla diretta conoscenza del patrimonio del nostro territorio dimostrazioni pratiche
- dimostrazioni pratiche
- laboratori didattici dove si sperimentano tecnologie antiche
- seminari
- escursioni sul territorio

Tutti i materiali prodotti dagli alunni nei laboratori vengono consegnati alla classe

SCUOLA DELL'INFANZIA

Si tratta di una serie di percorsi ludico-didattici per dare la possibilità anche ai più piccoli di intraprendere la scoperta del Museo con uno sguardo curioso e divertito. Ispirati al principio dell'apprendimento attivo, i laboratori, propongono ai bambini di svolgere "alla maniera degli uomini preistorici" una serie di attività direttamente riconducibili alla propria esperienza quotidiana: mangiare, manipolare, dipingereecc.

a. DIPINGIAMO LA NOSTRA GROTTA CON I COLORI DEGLI UOMINI PREISTORICI

Viaggio alla scoperta dell'arte della preistoria. Dopo una breve introduzione nelle sale del museo i bambini si cimenteranno in prima persona disegnando su un grande foglio un animale o una scena di caccia con carbone di legna e con terre colorate (ocre gialle, rosse o brune).

b. IL PRIMO PANE A COLAZIONE CON I NOSTRI ANTENATI

Maciniamo il grano, impastiamo la farina e prepariamo le focacce preistoriche

Di cosa si cibavano gli uomini preistorici? Come si procuravano il cibo e come lo preparavano? Nel corso della visita alle sale del museo i bambini esploreranno le principali "tappe alimentari" della preistoria: caccia e raccolta, scoperta del fuoco e della cottura del cibo, allevamento e agricoltura. Poi i bambini saranno condotti in laboratorio, dove macineranno ed impasteranno i cereali usando gli stessi mezzi dei nostri antenati.

c. LETTURA ANIMATA "IL MAMMUT GAETANO" Nuova proposta

Lettura animata nelle sale del Museo dove i bambini verranno condotti in un tempo molto lontano nella preistoria e conosceranno da vicino il Mammuto Gaetano e i suoi resti ritrovati sul nostro territorio. A seguire un laboratorio artistico creativo dove i bambini potranno realizzare un mammut da portare a casa!

SCUOLA PRIMARIA

Per le classi di scuola primaria sono tante le possibilità offerte dal museo, dalla visita guidata alle sale espositive a varie tipologie di laboratori in cui i bambini diventano i veri protagonisti, approfondendo i molteplici argomenti legati al mondo della preistoria. La metodologia utilizzata alterna momenti teorici a spazi dedicati alla sperimentazione attiva, rendendo ogni attività un'esperienza unica e un'opportunità nuova di scoperta e apprendimento autonomo.

1. IL LAVORO DELL'ARCHEOLOGO

- Lezione introduttiva sulle metodologie della ricerca archeologica.
- Scavo simulato di un deposito con più livelli insediativi riferibili a diversi periodi, ai ragazzi saranno assegnate a rotazione tre differenti mansioni, scavo, spostamento "terra" e documentazione. A tale scopo verranno provvisti dell'attrezzatura necessaria in tutto simile a quella effettivamente in uso in uno scavo archeologico. La documentazione consisterà nella compilazione di apposite schede con fotografie e piante. Analizzando la documentazione i ragazzi saranno in grado alla fine dello scavo di comporre una cronologia relativa, cioè non soltanto di interpretare la funzione dei resti rinvenuti, ma anche di disporli in ordine di tempo.

2. IL MONDO DEI CACCIATORI E RACCOGLITORI DEL PALEOLITICO

Il percorso, comprende la visita alla sezione del Paleolitico e propone un viaggio immersivo sulle nostre origini. Le fasi dell'evoluzione dalle origini alla comparsa dell'uomo moderno (Homo sapiens) vengono ripercorse nelle sale del Museo, con l'aiuto di pannelli, calchi e utilizzando i reperti esposti provenienti dal nostro territorio, per scoprire come vivevano i nostri antenati. Alla visita si possono abbinare:

- a. dimostrazioni pratiche di scheggiatura della selce, accensione del fuoco con le pietre focaie
- b. i seguenti laboratori sull'arte preistorica:
 - *Pittura rupestre* Il laboratorio sperimenta la tecnica della pittura parietale con la preparazione dei pigmenti colorati (ocre) e la scelta del soggetto da rappresentare. Saranno utilizzate immagini o scene di caccia realmente documentate nelle "grotte dipinte" francesi e spagnole. Si consiglia di fare indossare ai bambini il grembiule.
 - *Incisioni rupestri* Su supporti in argilla, riproduciamo le raffigurazioni preistoriche e storiche incise sulle pareti rocciose; con gli attrezzi adatti proviamo le differenti tecniche utilizzate dagli artisti del passato per rappresentare i diversi aspetti della loro vita.
 - *Le Veneri* Gli alunni apprenderanno i materiali e le tecniche di realizzazione delle statuette preistoriche. Verranno forniti modelli di veneri che gli alunni potranno cimentarsi a realizzare in argilla.
- c. la musica nella preistoria
 - Dopo una breve introduzione sull'uso degli strumenti musicali nella preistoria, saranno illustrati e suonati dall'operatore, fischietti e rombi riprodotti attraverso una metodologia sperimentale che si basa su fonti archeologiche ed etnografiche. Nella seconda parte dell'attività, ogni partecipante potrà realizzare due strumenti musicali un rombo e un fischietto che poi verranno suonati da ciascun partecipante.

3. I PRIMI AGRICOLTORI

Dopo una visita guidata alle sale espositive del museo, l'attenzione verrà posta sulle caratteristiche fondamentali della rivoluzione culturale neolitica proponendo i seguenti laboratori:

- *Il primo pane a colazione con i nostri antenati*
La macinatura dei cereali nella preistoria. Partendo dalla documentazione archeologica si passa al riconoscimento dei semi e dei cereali, poi alla macinazione su macine di pietra per ottenere la farina e infine si prepara l'impasto con acqua per realizzare piccoli pani schiacciati che potranno essere portati a casa per la cottura.
- *Ceramica*
Manipolando l'argilla gli allievi apprenderanno la tecnica del colombino e i tipi di rifinitura del manufatto lisciatura, levigatura e decorazione finale, utilizzando bastoncini, conchiglie, cordicelle vegetali ecc.
Per le scuole della Versilia sarà possibile effettuare nel giardino della scuola la cottura in fossa dei manufatti.
- *Tessitura*
Vengono prese in esame le prime fibre utilizzate dall'uomo e si illustra il processo di lavorazione della filatura e della tessitura così come gli strumenti utilizzati. L'operatore sperimenta la tessitura su un telaio verticale analogo a quelli di epoca neolitica. Ciascun alunno realizzerà un campione di tessuto in fibra naturale su un telaietto orizzontale.

4. I CERCATORI DI METALLO

Attraverso la visita del Museo sarà possibile comprendere come vivevano gli uomini e le donne dell'età dei metalli che popolarono il territorio della Versilia: gli oggetti di metallo, gli usi funerari. Particolare attenzione sarà prestata alla tecnica di lavorazione del metallo (rame, bronzo e ferro).

Alla visita si possono abbinare:

- *La fusione del metallo* e costruzione di una matrice dimostrazioni pratiche sulla fusione del metallo e costruzione di una forma di fusione con l'argilla.
- *I gioielli dell'età dei Metalli* In una breve presentazione verranno osservati i gioielli di bronzo ritrovati nel nostro territorio, i motivi decorativi, la tecnica di realizzazione, gli alunni disegneranno un motivo decorativo e lo riprodurranno su una lamina di rame, realizzando così un gioiello personale.
- Nuova proposta *Intervista ad OTZI, l'uomo venuto dal ghiaccio*. Informazioni e curiosità sul celebre ritrovamento. Presentazione di slide. A seguire in laboratorio costruzione di una corda. Otzi aveva fra i suoi oggetti anche dei frammenti di corda ottenuti con fibre vegetali, nel laboratorio potete provarci con la tecnica della torsione e i più pazienti potranno realizzare una bella collana.

5. LE ORIGINI DELLA SCRITTURA (Primarie classe IV)

- *Laboratorio di Scrittura Cuneiforme*
La visita guidata alle sale dell'età dei metalli è seguita da un breve seminario sulla civiltà sumera e sulle origini della scrittura. L'attività seminariale permette di conoscere le origini e la storia dei numeri e apprendere le diverse forme di scrittura numerica; di conoscere le origini e la storia della scrittura e comprendere l'evoluzione dagli ideogrammi all'alfabeto. Il laboratorio prevede la riproduzione di un'iscrizione e la trascrizione in caratteri cuneiformi del proprio nome su tavoletta di argilla.

- **Laboratorio di Scrittura Etrusca** (Primarie classe V)

Dopo la visita guidata alle sale dell'età dei metalli, si propone un seminario per approfondire le tematiche inerenti alle origini dell'alfabeto etrusco; alla metodologia di scrittura, alla questione della lettura e ai problemi di comprensione; allo studio delle fonti archeologiche e alla interpretazione dei reperti epigrafici.

L'attività laboratoriale permette, con l'ausilio di una scheda didattica contenente l'alfabeto etrusco - italiano, di scrivere il proprio nome in etrusco su una apposita tavoletta di argilla e di simulare l'attività dello scriba.

6. ESCURSIONE ALLE GROTTICELLE di Piano di Mommio

Escursione alle grotte preistoriche di Piano di Mommio utilizzate dall'uomo di Neandertal come luogo di abitazione occasionale nel Paleolitico medio e come luogo sepolcrale durante l'età del rame. Il punto di ritrovo è Piazza Martiri della Sassaia - Piano di Mommio (Lucca). L'esperienza si potrà concludere al Museo Archeologico e dell'Uomo "A.C. Blanc" di Viareggio dove sono esposti i materiali preistorici ritrovati nelle grotticelle di Piano di Mommio. Le scolaresche devono provvedere al mezzo per gli spostamenti.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1. ESPERIENZA DI ARTE PREISTORICA

Destinatari: Classi I Scuola Secondaria di Primo Grado

Materia di Riferimento Arte e Immagine

Attività seminariale: L'arte rupestre

Si propone un seminario di introduzione all'arte rupestre, con l'analisi delle prime manifestazioni artistiche - dalle grotte di Lascaux e di Altamira alle incisioni rupestri della Valcamonica e la comprensione del loro significato.

Attività laboratoriale: Pitture e incisioni preistoriche. Il laboratorio sperimenta le principali tecniche di produzione artistica rupestre.

Si propone la sperimentazione delle tecniche di pittura parietale, tramite preparazione dei pigmenti colorati (ocre) e l'impiego di strumenti e supporti idonei, in riferimento a quanto documentato nelle grotte di Lascaux e Altamira; e la riproduzione su supporti di argilla, con l'impiego di appositi strumenti in selce, di incisioni rupestri, in riferimento alle testimonianze della Valcamonica.

Visita guidata: Le sale del Paleolitico.

2. LA MUSICA NELLA PREISTORIA

Destinatari: Classi I Scuola Secondaria di Primo grado Grado

Materia di Riferimento: Educazione alla Musica

Attività seminariale: Suoni dalla preistoria

Si propone un seminario di introduzione alla musica preistorica con una breve introduzione sull'uso degli strumenti musicali nella preistoria, verranno illustrati e suonati dall'operatore, strumenti a frizione e raschio, fischietti e rombi.

Attività laboratoriale : viaggio sonoro nel passato costruzione di strumenti musicali

Il laboratorio si propone di riprodurre strumenti musicali, fischietti e rombi, attraverso una metodologia sperimentale che si basa su fonti archeologiche ed etnografiche.

Concerto finale: verranno suonati gli strumenti prodotti da ciascun partecipante nel laboratorio e molti altri strumenti sonori.

Visita guidata: Le sale del Paleolitico.

3. L'UOMO E LA SUA EVOLUZIONE

Destinatari: Classi III Scuola Secondaria di Primo Grado

Materia di Riferimento: Scienze

Attività seminariale: Il cammino evolutivo dell'uomo

Si propone di delineare le principali tappe dell'evoluzione biologica e di evidenziare le più importanti innovazioni tecnologiche e culturali dell'uomo preistorico. Il seminario è valorizzato dalla possibilità di esplorazione tattile di calchi, di riproduzioni fedeli di strumenti preistorici e delle materie prime necessarie all'accensione del fuoco e alla scheggiatura della pietra.

Attività sperimentale: Atelier di scheggiatura.

Una dimostrazione sperimentale permette di scoprire le principali tecniche di realizzazione degli strumenti litici, tramite scheggiatura e ritocco della selce. Si propone un atelier di scheggiatura per mostrare come gli uomini preistorici ottenevano, attraverso la lavorazione della selce, gli strumenti utili allo svolgimento delle quotidiane attività di sussistenza.

Visita guidata: Le sale del Paleolitico.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Il modulo didattico per le superiori presenta una struttura differente e sarà diviso in due momenti un approfondimento tematico su un tema specifico, tramite slide in Powerpoint, e la visita guidata al Museo.

I temi proposti sono:

1. L'UOMO E LA SUA EVOLUZIONE

Tramite slide in Powerpoint viene illustrata l'evoluzione umana, con possibile manipolazione di calchi di crani antichissimi. Segue una breve spiegazione della forma delle ossa di uno scheletro umano, con possibilità di manipolazione, da parte degli studenti. Lo scheletro umano viene analizzato come archivio biologico: si determina età alla morte, il sesso, i segni relativi al tipo di attività svolta in vita e a malattie che colpiscono la vita dei gruppi umani del passato. Infine viene esaminata la paleo nutrizione metodo per determinare la natura dei cibi consumati, tramite prove visive di come si giunge a determinare i tipi di cibi assunti attraverso lo Spettrofotometro ad Assorbimento Atomico.

2. ARTE RUPESTRE

Si propone di approfondire la conoscenza del fenomeno dell'arte rupestre e dei centri cerimoniali ad essa sovente connessi, attraverso il confronto delle culture figurative preistoriche, storiche e di tradizione: dalle grotte dipinte di Lascaux e Altamira, alle incisioni della Valcamonica e delle Alpi Apuane, fino al graffitismo della Valle di Fiemme.

- Sono analizzati i diversi stili e modalità di rappresentazione, le varie fasi della produzione artistica e i relativi temi iconografici, le motivazioni rituali e celebrative legate alla sfera del sacro e della laicità.
- Sono affrontate le tecniche di ricerca e scavo, di disegno e rilievo, di catalogazione e archiviazione delle rocce dipinte, incise e graffitate.
- Sono espone le principali teorie interpretative sulle tematiche e i contenuti, sulle circostanze, le motivazioni e i tempi, sugli autori e i destinatari dei segni, ovvero dei messaggi, impressi nella pietra.

Modalità di attuazione:

Giorni: dal lunedì al venerdì

Prenotazioni: tel. 0584 944580 (da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 13.00)

Visita guidata: 1 ora e 30 minuti

Percorso breve (visita con laboratorio, visita con dimostrazione, visita e seminari):

Escursione alle Grotticelle di Piano di Mommio dal punto di ritrovo: 2 ore

Giornata archeologica (percorso lungo): 5 ore (visita e due laboratori,oppure escursione alle grotte e visita)

Costi:

Visita guidata: € 25

Percorso con dimostrazioni o laboratorio, Escursione alle Grotticelle di Piano di Mommio, seminari scuole superiori:€ 70

Giornata archeologica:€ 100

Ogni gruppo ha diritto a ingressi gratuiti per gli insegnanti

Villa Paolina Museo Archeologico e dell'Uomo A.C.Blanc Via Machiavelli, 2 Viareggio

tel. 0584 944580 email:viareggiocultura@comune.viareggio.lu.it

